

Lieder für`s Lagerfeuer

Stand 24.11.2022



Inhaltsverzeichnis

Aber bitte mit Sahne	Udo Jürgens.....	4
Aber dich gibts nur einmal für mich	Flippers.....	6
Anita	Costa Cordalis.....	8
I am Sailing	Rod Steward.....	10
Brauner Bär und Weiße Taube	Gus Backus.....	11
Babicka	Carell Gott.....	12
Blowin' in the Wind	Bob Dylan.....	14
Country Roads	John Denver.....	16
Das alte Haus von Rocky Ducky	Bruce Low.....	18
Die kleine Kneipe	Peter Alexander.....	20
Du entschuldige, i kenn di	Peter Cornelius.....	22
Ein Bett im Kornfeld	Jürgen Drews.....	24
Caprifischer	Rudi Schurike.....	26
Ein Kompliment	Sportfreunde Stiller.....	27
Er gehört zu mir	Marianne Rosenberg.....	28
Father and Son	Cat Stevens.....	30
Fürstenfeld	STS.....	32
Griechischer Wein	Udo Jürgens.....	34
Großvater	STS.....	36
Gib des Bandl aus de Haar	STS.....	39
Gschupfte Nudla	königlich privilegierte Waschhaus-Vereinigung.....	40
Gute Nacht, Freunde	Reinhard May.....	42
Hello Mary Lou	Ricky Nelson.....	44
Have you ever seen the rain	Creedence Clearwater Revival.....	45
Hey Jude	Beatles.....	46
Himbeereis zum Frühstück	Hoffmann & Hoffmann.....	48
In Junkers Kneipe	Heino.....	49
Hotel California	Eagles.....	50
I Am From Austria	Rainhard Fendrich.....	52
Ich will Keine Schokolade	Trude Herr.....	54
Im Wagen vor mir	Henry Valentino.....	56
Mähet Silo	(Melodie: "Mendocino").....	59
Irgendwann bleib i dann dort	STS.....	60
Is this the way to Amarillo	Tony Christie.....	62

Johnny Walker	Marius Müller-Westernhagen.....	64
Knocking On Heavens Door	Bob Dylan	66
Let it be	Beatles	68
Living Next Door To Alice	Smokie	70
Macho Macho	Reinhard Fendrich	72
Marina	Rocco Granata	74
Mendocino	Michael Holm	76
Mir san a bayrische Band	Spider Murphy Gang	78
Mit 66 Jahren	Udo Jürgens.....	80
Proud Mary	Creedence Clearwater Revival	82
Que Sera	Doris Day	85
Schickeria	Spider Murphy Gang	86
Schifoan	Wolfgang Ambros.....	88
Schöner fremder Mann	Conny Francis	90
Schuld war nur der Bossa Nova	Manuela	92
Seemann, lass das Träumen	Lolita.....	95
Skandal Im Sperrbezirk	Spider Murphy Gang	96
Über den Wolken	Reinhard Mey	98
Weit, weit weg	Hubert von Goisern	102
Westerland	Die Ärzte	104
Weus d a Herz hast wie a Bergwerk	Rainhard Fendrich	106
Wonderful Tonight	Eric Clapton	110
Yellow Submarine	The Beatles.....	112
Yesterday	The Beatles.....	114
Zwei kleine Italiener	Conny Froboess.....	116
Zwickts mi	Wolfgang Ambros.....	118

Aber bitte mit Sahne

Udo Jürgens

VERSE 1:

F **B** **F**
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei aaahh ooojehh
F **B** **F**
am Stammtisch im Eck in der Konditorei aaahh ooojehh
B **F**
und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffett

B **C7**
auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser
F **B** **B C7**
auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane
F **F**
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

VERSE 2:

F **B** **F**
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich aaahh ooojehh
F **B** **F**
noch Buttercremetorte und Bienenstich aaahh ooojehh
B **F**
sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
B **C7**
nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muss sein
F **B** **B C7**
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane
F **F**
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

VERSE 3:

F **B** **F**
Und das vom Lied hat wohl jeder geahnt, aaahh ooojehh
F **B** **F**
der Tod hat reihum sie dort abgesehen aaahh ooojehh
B **F**
die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
B **C7**

mit Sacher- und Linzer - und Marzipantorte

F **B** **B C7**
hielt als letzte Liliane gehtreu noch zur Fahne
F **F**
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

BRIDGE: F F# G

VERSE 4:

G **C** **G**
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei aaahh ooojehh
G **C** **G**
sie kippte vom Stuhl in der Konditorei hmhhh ooojehh
C **G**
auf dem Sarg gabs statt Kränze verzuckerte Torten
C **D**
und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten
G **C** **C# D**
dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne
G **G**
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

OUTRO:

G **G**
noch ein Tässchen Kaffee, aber bitte mit Sahne
noch ein kleines Baiser, aber bitte mit Sahne
oder solls vielleicht doch ein Keks sein? aber bitte mit Sahne...

Aber dich gibts nur einmal für mich

Flippers

Vers 1

F (C) **C7 (G7)**

Es gibt Millionen von Sternen,

F (C)

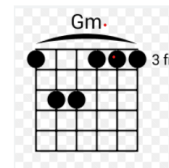
unsere Stadt, sie hat 1000 Laternen.

B (F) **F (C)**

Gut und Geld gibt es viel auf der Welt:

C7 (G7) **F(C)**

aber Dich gibts nur einmal für mich.



Vers 2

F (C) **C7 (G7)**

Es gibt 1000 Lippen die küssen

F (C)

und Mädchen, die trennen sich müssen.

B (F) **F (C)**

Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit:

C7 (G7) **F(C)**

aber dich gibts nur einmal für mich.

Refrain:

F (C) **C7 (G7)**

Schon der Gedanke, dass ich dich einmal verlieren könnt

F (C)

dass dich ein anderer Mann, einmal sein eigen nennt.

C7 (G7)

Er macht mich traurig, weil du für mich die Erfüllung bist.

Gm (D7) **C7 (G7)**

Was wär die Welt für mich, ohne dich?

Vers 3

F (C)

C7 (G7)

Es blühen viele Blumen im Garten,

F (C)

es gibt viele Mädchen, die Warten,

B (F)

F (C)

Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit:

C7 (G7)

F (C)

aber dich gibts nur einmal für mich.

Refrain

F (C)

C7 (G7)

Es gibt sieben Wunder der Erde,

F (C)

1000 Schiffe fahren über die Meere,

B (F)

F (C)

Gut und Geld gibt es viel auf der Welt:

C7 (G7)

F (C)

aber dich gibts nur einmal für mich.

Refrain dann Vers 1 Schluss

Anita

Costa Cordalis

VERSE 1:

F **C**
Ich fand sie irgendwo, allein in Mexiko, Anita, Anita.
C7 **B** **F** **C**
Schwarz war ihr Haar, die Augen wie zwei Ste...rne so klar.
F **C**
Komm´ steig auf mein Pferd, sagte ich zu ihr, Anita, Anita.
C7 **F**
Fiesta ist heut´, die Stadt ist nicht mehr weit,
C **F**
mach dich schnell bereit.

BRIDGE:

F7 **B**
Ich seh dir an, da schlummert ein Vulkan.
F
Du wartest auf die Lie...be,
F7 **G**
Ich will sie wecken und alles entdecken,
C **C7**
was keiner bisher sah. Ohohohoho.

VERSE 2:

F **C**
Reite wie der Wind, bis die Nacht beginnt, Anita, Anita.
C7 **F** **C** **F** **F7**
Dann sind wir da und jeder soll es sehn, wie gut wir uns verstehn.

CHORUS:

C **B** **F**
Musikanten herbei, spielt ein Lied für uns zwei,
C **G** **C** **C7**
bei Musik und bei Wein, woll´n wir heut glücklich sein.

VERSE 3:

F C
Ich fand sie irgendwo, allein in Mexiko, Anita, Anita.
C7 B F C
Schwarz war ihr Haar, die Augen wie zwei Ste...rne so klar. ?
F C
Ich baue uns ein Nest, wo sich`s leben lässt, Anita, Anita.
C7 F C F F7
In Mexiko, denn nur bei dir allein, will ich immer sein.

BRIDGE:

F7 B
Um uns herum, da saßen sie ganz stumm
F
und machten grosse Au...gen.
F7 G
Die Companeros mit ihren Sombreros,
C C7
und nun gehörst du mir. Ohohoho

VERSE 4:

F C
Heute ist die Nacht nicht zum Schlafen da, Anita, Anita.
C7 F C F F7
Denn so ein Fest, gab es noch nirgendwo, hier in Mexiko. Yey!

CHORUS:

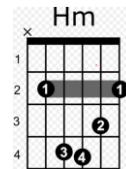
C B F
Musikanten herbei, spielt ein Lied für uns zwei,
C G C C7
bei Musik und bei Wein, woll'n wir heut glücklich sein.

VERSE 5:

F C
Ich fand sie irgendwo, allein in Mexico, Anita, Anita.
C7 B F C
Schwarz war ihr Haar, die Augen wie zwei Ste...rne so klar.
F C
Ich baue uns ein Nest, wo sich`s leben lässt, Anita, Anita
C7 F C F F7
In Mexiko, denn nur bei dir allein, will ich immer sein. Tscha tscha tscha

I am Sailing

Rod Steward



Verse 1:

D (C) Hm (Am) G (F) D (C)

I am sailing, I am sailing, home again, 'cross the see.

Em (D7) Hm (Am) Em (Dm) D (C) A7 (G7)

I am sailing stormy waters to be near you, to be free.

Verse 2:

D (C) Hm (Am) G (F) D (C)

I am flying, I am flying, like a bird, 'cross the sky.

Em (D7) Hm (Am) Em (Dm) D (C) A7 (G7)

I am flying, passing high clouds, to be with you, to be free.

Verse 3:

D (C) Hm (Am) G (F) D (C)

|| :Can you hear me, can you hear me, through the dark night, far away..

Em (D7) Hm (Am) Em (Dm) D (C) A7 (G7)

I am dying, forever trying, to be with you, who can say. :||

Verse 4:

D (C) Hm (Am) G (F) D (C)

We are sailing, we are sailing, home again, 'cross the sea.

Em (D7) Hm (Am) Em (Dm) D (C) A7 (G7)

We are sailing, stormy waters, to be near you, to be free..

Em (Dm) D (C)

...to be near you, to be free..

Babicka

Carell Gott

Cm

Als wir Kinder waren, sind wir oft gefahren,

Es

oben auf dem Wagen mit dem Heu,

Fm **D7** **G7**

und bei uns war immer Babicka.

Cm

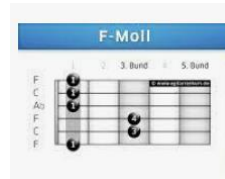
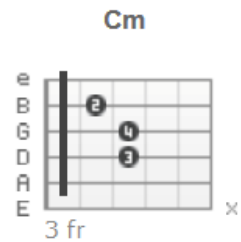
Herrliche Geschichten konnte sie berichten,

Es

und für uns war's immer wieder neu,

Dm **G7**

alle Kinder liebten Babicka.



Chorus:

C

G7

Singen, kochen, tanzen, lachen, glücklich machen, das war Babicka.

C

Pferde stehlen, Äpfel schälen und erzählen, das war Babicka.

C7

F

D7

Sie hat uns getröstet in der Nacht und gut ins Bett gebracht.

C

G7

C

Wir liebten sie und spielten gern mit uns'rer Babicka.

Cm

Löcher in den Strümpfen, oh, was konnt' sie schimpfen,

Es

doch wir wußten, daß sie's nicht so meint ,

Fm

D7

G7

denn wir kannten unsere Babicka.

Cm

Wenn wir sie besuchten, roch es schon nach Kuchen.

Es

wir probierten heimlich Erdbeerwein

Dm

G7

und dann wurde uns so schlecht davon.

C **G7**
Singen, kochen, tanzen, lachen, glücklich machen, das war Babicka.

C
Pferde stehlen, Äpfel schälen und erzählen, das war Babicka.

C7 **F** **D7**
Sie hat uns getröstet in der Nacht und gut ins Bett gebracht.

C **G7** **C**
Wir liebten sie und spielten gern mit uns'rer Babicka.

Cm
Ich seh's noch wie heute, hör' die Glocken läuten

Es
in der kleinen Kirche gleich beim Haus,

Fm **G7**
alle weinten wir um Babicka.

Cm
Sie hat für ein Leben nie klein beigegeben,

Es
einer nur war stärker noch als sie

Dm **G7**
und der holte uns're Babicka.

C **G7**
Singen, kochen, tanzen, lachen, glücklich machen, das war Babicka.

C
Pferde stehlen, Äpfel schälen und erzählen, das war Babicka.

C7 **F** **D7**
Sie hat uns getröstet in der Nacht und gut ins Bett gebracht.

C **G7** **C**
Wir liebten sie und spielten gern mit uns'rer Babicka. **2x**

Blowin' in the Wind

Bob Dylan

INTRO: D E A F#m D E A

VERSE 1:

A D A F#m
How many roads must a man walk down,

A D E
Before you call him a man?

A D A F#m
How many seas must a white dove sail,

A D E
Before she sleeps in the sand

A D A F#m
How many times must a cannonballs fly,

A D E
Before they're forever banned?

CHORUS:

D E A F#m
The answer, my friend, is blowing in the wind,

D E A
The answer is blowing in the wind.

VERSE 2:

A D A F#m
How many years must a mountain exist,

A D E
Before it is washed to the sea?

A D A F#m
How many years can some people exist,

A D E
Before they're allowed to be free?

A D A F#m
How many times must a man turn his head,

A D E
And pretend that he just doesn't see?



CHORUS:

D E A F#m
The answer, my friend, is blowing in the wind,
D E A
The answer is blowing in the wind.

VERSE 3:

A D A F#m
How many times must a man look up,
A D A
Before he can see the sky?
A D A F#m
How many ears must one man have,
A D E
Before he can hear people cry?
A D A F#m
How many deaths will it take, 'til he knows,
A D E
That too many people have died?

CHORUS:

D E A F#m
The answer, my friend, is blowing in the wind,
D E A
The answer is blowing in the wind.
D E A F#m
The answer, my friend, is blowing in the wind,
D E A
The answer is blowing in the wind.

Country Roads

John Denver

VERSE 1:

G **Em**

Almost heaven, West Virginia,

D **C** **G**

Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

Em

Life is old there, older than the trees,

D **C** **G**

Younger than the mountains, growin' like a breeze.

CHORUS:

G **D**

Country roads, take me home,

Em **C**

To the place I belong:

G **D**

West Virginia, mountain momma,

C **G**

Take me home, country roads.

VERSE 2:

G **Em**

All my mem'ries, gather 'round her,

D **C** **G**

Miner's lady, stranger to blue water.

Em

Dark and dusty, painted on the sky,

D **C** **G**

Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

CHORUS:

G **D**

Country roads, take me home,

Em **C**

To the place I belong:

G **D**

West Virginia, mountain momma,

C **G**

Take me home, country roads.



BRIDGE:

Em **D** **G**
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
C **G** **D**
The radio reminds me of my home far away.
Em **F**
And drivin' down the road,
C **G** **D**
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
D7
yesterday.

CHORUS:

G **D**
Country roads, take me home,
Em **C**
To the place I belong:
G **D**
West Virginia, mountain momma,
C **G**
Take me home, country roads.

CHORUS:

G **D**
Country roads, take me home,
Em **C**
To the place I belong:
G **D**
West Virginia, mountain momma,
C **G**
Take me home, country roads.

D **G**
Take me home, country roads.
D **G**
Take me home, down country roads.

END

Das alte Haus von Rocky Docky

Bruce Low

VERSE 1

A D
Dieses Haus ist alt und hässlich, dieses Haus ist kahl und leer,
E A
denn seit mehr als 50 Jahren, da bewohnt es keiner mehr.
A D
Dieses Haus ist halb zerfallen, und es knarrt und stöhnt und weint,
E A
dieses Haus ist noch viel schlimmer als es scheint.

REFRAIN

D A
Das alte Haus von Rocky Docky hat vieles schon erlebt,
E A
kein Wunder, dass es zittert, kein Wunder, dass es bebt.
D A
Das Haus von Rocky Docky sah Angst und Pein und Not,
E A
es wartet jeden Abend aufs neue Morgenrot.

VERSE 2

A D
Dieses Haus hat faule Schimmel, und der Sturm der macht es krank,
E A
und die alten morschen Balken waschen Schnee und Regen blank.
A D
Dieses Haus hat keine Farbe, und der Rost, der nagt und frisst,
E A
bis das ganze Haus ein einz'ger Rostfleck ist.

REFRAIN

D A
Das alte Haus von Rocky Docky hat vieles schon erlebt,
E A
kein Wunder, dass es zittert, kein Wunder, dass es bebt.
D A
Das Haus von Rocky Docky sah Angst und Pein und Not,
E A
es wartet jeden Abend aufs neue Morgenrot.



VERSE 3

A **D**
Dieses Haus ist voller Stimmen, die kein Sterblicher versteht,
E **A**
dieses Haus ist voller Seufzer, wenn der Nachtwind es umweht.
A **D**
Dieses Haus hat viele Türen, doch nicht eine führt hinaus,
E **A**
denn wer drin ist, der bleibt drin - in diesem Haus.

REFRAIN (Instrumental)

VERSE 4

A **D**
Dieses Haus will ich bewohnen, komm vom Wandern ich zurück,
E **A**
denn das Haus ist voller Wunder und voll heimlicher Musik.
A **D**
Alle Sterne hör ich singen, und die Schatten am Kamin
E **A**
gleiten zu den Träumen meiner Jugend hin.

REFRAIN

D **A**
Das alte Haus von Rocky Ducky hat vieles schon erlebt,
E **A**
kein Wunder, dass es zittert, kein Wunder, dass es bebt.
D **A**
Das Haus von Rocky Ducky sah Angst und Pein und Not,
E **A**
es wartet jeden Abend aufs neue Morgenrot.

Die kleine Kneipe

Peter Alexander

Am

Der Abend senkt sich auf die Dächer der Vorstadt,

E

die Kinder am Hof müssen heim.

E

Die Krämersfrau fegt das Trottoir vor dem Laden,

Am

ihr Mann trägt die Obstkisten rein.

Am

Der Tag ist vorüber, die Menschen sind müde,

Am

Dm

doch viele gehen nicht gleich nach Haus.

Am

Denn drüben klingt aus einer offenen Türe,

E7

A

Musik auf den Gehsteig hinaus.

[Chorus]

A

A

Die kleine Kneipe in unserer Straße,

E

da wo das Leben noch lebenswert ist.

D

A

Dort in der Kneipe in unserer Strasse,

E7

A

da fragt dich keiner, was du hast oder bist.

[Verse 2]

Am

Die Postkarten dort an der Wand in der Ecke,

E

dass Foto vom Fußballverein,

E

Das Stimmengewirr, die Musik aus der Jukebox,

Am

all das ist ein Stückchen daheim.

Am

Du wirfst einen Cent in den Münzautomat,

A

Dm

schaust andern beim Kartenspiel zu.

Am

Und stehst mit dem Pils in der Hand an der Theke,

E7

A

und bist gleich mit jedem per Du.

[Chorus]

[Verse 3]

Am

Man redet sich heiß und sprich sich von der Seele,

E

was einem die Laune vergellt.

E

Bei Korn und bei Bier findet mancher die Lösung,

Am

für alle Probleme der Welt.

Am

Wer Hunger hat, der bestellt Würstchen mit Kraut,

Am

Dm

weil es andere Speisen nicht gibt.

Am

Die Rechnung, die steht auf dem Bierdeckel drauf,

E7

A

doch beim Wirt hier hat jeder Kredit.

[Chorus] 2x

Du entschuldige, i kenn di

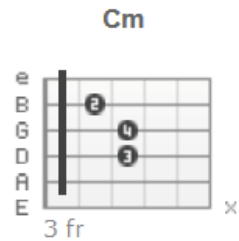
Peter Cornelius

VERSE 1:

G
Wann i oft a bissl ins Narrnkastl schau
G
Dann siech i a Madl mit Augn so blau
G **D**
A Blau des losst si mit gor nix andern vergleichn
D
Sie war in da Schui der erklärte Schwarm
D
Von mir und von oi meine Freind doch dann
D **G** **C/G**
Am letztm Schultag do stellte das Leben seine Weichn
G
Wir hom uns sofort aus die Augn verlorn
G
I hob mi oft gfrogt, was is aus ihr worn?
G **C**
Die Wege, de mir beide ganga san warn net die Gleichn
Cm
Und vorgestern sitz i in an Lokal
G
I schau in zwa Augn und waß auf amoi
D **C** **G** **D**
Des is dieses blau, des lasst se mit gor nix vergleichn

CHORUS:

D **G**
Du entschuldige, i kenn di, bist du net die Kloane,
G **D**
Die i schon ois Bua gern ghabt hob
D
Die mit dreizehn scho kokett war, mehr ois wos erlaubt
G
war und die enge Jeans au ghobt hot



C
I hob nächtelang net gschlofn, nur weil du im Schuihof a

G
mal mit die Augn zwinkert host

D
Kumm wir streichn fuchzehn Johr, holn jetz olles noch,

C **D** **G**
als ob dazwischn afoch nix war

Em **C D**

VERSE 2:

G
Sie schaut mi a hoibe Minutn lang an

G
Sie schaut, dass i gor nix mehr sogn kann

G **D**
I sitz wie gelähmt gegnüber und kanns gar net fossn

D
I hör ka Musik mehr und wart nur drauf

D
Dass sie endlich sogt, du jetz wach i auf

D **G** **C/G**
Da Peda, der zehn Häuser weida gwohnt hot in da Gassn

G
Sie zwinkert ma zua wia vor fuchzehn Johr

G
Sie sogt, na wia gehts dann mei Pedal, na klar

G **C**
Du host a scho sehr lang nix mehr von dir hörn lassn

Cm
I nick nur, ja sehr lang, ja vü zu lang

G
Sie mant, kumm probier mas hoit jetz mitanand

D **C** **G** **D**
Und späta sog i lachnd no amoi zu ihr auf da Stroßn

CHORUS

Ein Bett im Kornfeld

Jürgen Drews

alternativ: (C / G / F)

INTRO: E A

VERSE 1:

E
Sommerabend über blühendem Land,
E
schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.
H7 **E**
Bei jedem Wagen, der vorüberfuhr, hob ich den Daumen.
E
Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her,
E
und sie sagte "Ich bedaure dich sehr"
H7 **E**
Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen"

CHORUS:

E **A**
Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
E
denn es ist Sommer und was ist schon dabei,
H7 **E**
die Grillen singen, und es duftet nach Heu, wenn ich träume.
A
Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E
und die Sterne leuchten uns sowieso.
H7 **E**
Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

E A



VERSE 2:

E
Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras
E
und so kam es, dass sie die Zeit vergaß.
H7 **E**
Mit der Gitarre hab ich ihr erzählt von meinem Leben.
E
Auf einmal rief sie "Es ist höchste Zeit,
E
schon ist es dunkel, und mein Weg ist noch weit"
H7 **E**
Doch ich lachte und sprach: "Ich hab dir noch viel zu geben"

E A

CHORUS:

E A
Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
E
denn es ist Sommer und was ist schon dabei,
H7 E
die Grillen singen, und es duftet nach Heu, wenn ich träume.
A
Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E
und die Sterne leuchten uns sowieso.
H7 E
Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

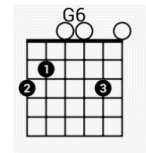
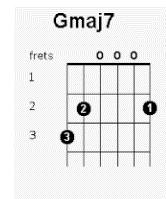
Ein Bett...

Caprifischer

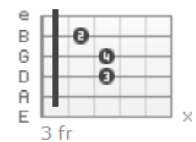
Rudi Schurike

[Verse]

G **Gmaj7** **G6**
Wenn bei Capri die rote Sonne l'm Meer versinkt,
G **D7**
Und vom Himmel die bleiche Sichel des Mondes blinkt,
Am7 **D7** **Am7** **D7**
Zieh'n die Fischer mit ihren Booten aufs Meer hinaus,
G
Und sie werfen im weiten Bogen die Netze aus.
G
Nur die Sterne, sie zeigen ihnen am Firmament,
G7 **C**
Ihren Weg mit den Bildern, die jeder Fischer kennt,
Cm **G**
Und von Boot zu Boot das alte Lied erklingt,
D7 **G**
Hör von fern, wie es singt:



Cm



[Chorus]

D7
Bella, bella, bella, Marie, bleib' mir treu,
G
Ich komm' zurück morgen früh'.
D7 **G**
Bella, bella, bella, Marie, vergiss' mich nie.

[Bridge]

F7 **Bb**
Sieh den Lichterschein, draußen auf dem Meer,
D7
Ruhelos und klein, was kann das sein?
Gm
Was irrt dort spät nachts umher?
Cm **Gm**
Weißt du was da fährt, was die Flut durchquert?
D7 **G**
Ungezählte Fischer, deren Lied von fern man hört.

Verse + Chorus

Ein Kompliment

Sportfreunde Stiller

INTRO : D Am C Em D Am C Em

VERSE 1

D Am

Wenn man so will bist du das Ziel einer langen Reise

C Em

die Perfektion der besten Art und Weise in stillen Momenten leise

D Am C

die Schaumkrone der Woge der Begeisterung bergauf mein Antrieb und

Em

Schwung

CHORUS

D Am C Em

Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist

D Am C Em

und sicher gehn ob du denn dasselbe für mich fühlst - für mich fühlst

VERSE 2

D Am

Wenn man so will bist du meine chill-out area

C

meine Feiertage in jedem Jahr

Em

meine Süß-warenabteilung im Supermarkt

D

die Lösung wenn mal was hakt

Am C

so wertvoll das man es sich gerne auch spart

Em

und so schön das man nie darauf verzichten mag

CHORUS 2x

OUTRO : D Am C Em D Am C Em

Er gehört zu mir Marianne Rosenberg

REFRAIN:

C **F** **G**
Er gehört zu mir, wie mein Name an der Tür
F **G**
und ich weiß er bleibt hier



VERSE 1

C **Bb C**
Nie vergess' ich unsern ersten Tag , nana
C **Bb C**
denn ich fühlte gleich das er mich mag, nana
F **G** **Em** **Am**
ist es wahre Liebe, uhuhuu die nie mehr vergeht uhuhuu
D7 **G**
oder wird die Liebe vom Winde verweht?

REFRAIN:

C **F** **G**
Er gehört zu mir, wie mein Name an der Tür
F **G**
und ich weiß er bleibt hier

VERSE 2

C **Bb C**
Alles fangen wir gemeinsam an, nana
C **Bb C**
doch vergess' ich nie wie man allein sein kann, nana
F **G** **Em** **Am**
steht es in den Sternen uhuhuu was die Zukunft bringt uhuhuu
D7 **G**
oder muss ich lernen, das alles zerrinnt?

SOLO: C F G F G



VERSE3

C **Bb C**
Nein ich hab es ihm nie leicht gemacht, nana
C **Bb C**
mehr als einmal hab ich mich gefragt, nana
F G Em Am
ist es wahre Liebe uhuhuu die nie mehr vergeht uhuhuu
D7 G
oder wird die Liebe vom Winde verweht

BRIDGE:

C Bb F C
Er gehört zu mir für immer zu mir
C Bb F C
Er gehört zu mir für immer zu mir
G
für immer zu mir

REFRAIN:

C F G
Er gehört zu mir, wie mein Name an der Tür
F G
und ich weiß er bleibt hier

C F C
Er gehört zu mir

Father and Son

Cat Stevens

Intro *

```

E |---3---3---3---3---3---5---|
B |---3---3---3---5---|
G |---4---4---4---5---5---5---5---|
D |---5---5---5---5---|
A |---5---5---5---3---|
E |---3---3---3---3---|

```

G C/G

Verse 1

G D C Am7

It's not time to make a change, just re-lax, take it easy,

G Em Am D

You're still young, that's your fault, there's so much you have to know,

G D C Am7

Find a girl, settle down, if you want, you can marry,

G Em Am7 D

Look at me, I am old, but I'm happy

Verse 2

G Bm7 C Am7 G

I was once like you are now, and I know that it's not easy to be calm,

Em Am7 D G Bm7

When you've found something going on, but take your time, think a lot,

C Am7 G Em

Why, think of everything you've got, for you will still be here to-morrow,

D G C/G G C/G

But your dreams may not

Verse 3

G Bm7 C Am7

How can I try to ex-plain? When I do , he turns a-way again!

G Em Am7 D

It's always been the same, the same old story,

G Bm7 C Am7

From the moment I could talk, I was ordered to listen,

G Em D G

Now there's a way, and I know that I have to go away,

D C G C/G G C/G

I know I have to go



Verse 5

G **D** **C** **Am7**
It's not time to make a change, just sit down, take it slowly,
(A-way , a-way, a-way)

G **Em** **Am**
You're still young, that's you're fault there's so much
(I---- ----know----

D **G** **D** **C** **Am7**
you have to go through, Find a girl, settle down, if you want you can marry,
I have to make this--- de-cision--- ---a-lone!)

G **Em** **Am7** **D**
Look at me , I am old, but I'm happy
(No !)

Verse 5

G **Bm7** **C** **Am7**
All the times that I cried, keeping all the things I knew inside,
(Stay , stay, stay)

G **Em** **Am7** **D**
It's hard, but it's harder to ig-nore it!
(Why--- ---must--- ---you go ,and make---

G **Bm7** **C** **Am7**
If they were right, I'd a-gree, but it's them, they know, not me,
---this de-cision---- ----a-lone?)

G **Em** **D** **G** **D** **C** **G**
Now there's a way, and I know that I have to go away, I know I have to go

Fürstenfeld STS

INTRO:

C **G** **F** **C** - h - **Am**

Langsam find der Dag sei End und die Nacht beginnt,

Am **Em** **F** **G**
in der Kärtnerstrossen do singt einer "Blowing in the wind".

C **G** **F** **C** - h - **Am**

Hot a greanes Reckerl o, steht do ganz valuan,

Am **Em** **F** **G** **C**

und der Steffel der schaut obi, auf den armen Steirer Buam.

C **G** **F** **C** - h - **Am**

Der hot wolln sei Glick probiern, in der grossen fremden Schtod,

Am **Em** **F** **G**

hot glaubt sei Musik bringt eam aufs Rennbahn-Express-Titelblatt.

C **G** **F** **C** - h - **Am**

Aus der Traum, zerplatzt wie Seifenblasen, nix is blim,

Am **Em** **F** **G** **C**

ois wie a poar Schilling, in seim Gitarrenkoffer drin.

VERSE 1

G **F** **C** **G** **F** **C**

Wochenlang steh i scho do, Wochenlang plag i mi a,

G **F** **C** **F** **G** **C**

i spui mir die Finger wund und sing so goar do kummt di Sunn.

G **F** **C** **G** **F** **C**

Doch es is zum narrisch wern, kana wui mi singan hearn.

G **F** **C** **F** **G** **C**

Langsam krieg i wirkli gnua, i frog mi was i da dua.

REFRAIN:

G **C** **G** **C**

I wui wieder ham, i fuehl mi da so alan,

G **C** **F** **G** **C**

Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

VERSE 2

G F C G F C

In der Zeitung do homs geschriem, do gibt's a Szene, do muast hin.

G F C F G C

Was de woin, des solln se schreim, mir kann die Szene gstoihn bleim.

G F C G F C

Do geh i gestern ins U4, fangt a Dirndl an zum ren mit mir,

G F C F G C

schwoarze Lippen gruene Hoar, da kannst ja Angst kriagn, wirklich war.

REFRAIN:

G C G C

I wui wieder ham, i fuehl mi da so alan,

G C F G C

Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

VERSE 3

G F C G F C

Niemois spui i mer in Wien, Wien hot mi goarnet verdient,

G F C F G C

i spui hechstens no in Graz, Sinablkirchen und Spinaz.

G F C G F C

I brauch koan Guertel, brauch koan Ring, i wui z'ruck hintern Semmering.

G F C F G C

I brauch nur des bissel Geld, für die Foart nach Fürstenfeld.

REFRAIN: 3X

G C G C

I wui wieder ham, i fuehl mi da so alan,

G C F G C

Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

VERSE 4

am F G C
Sie sagten sich immer wieder: Irgendwann geht es zurück.

C C F G
Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück.

am em am
Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

2X REFRAIN:

F
Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.

C G
Komm', schenk dir ein und wenn ich dann traurig werde, liegt es daran,

C C7
dass ich immer träume von daheim; du musst verzeih'n.

F
Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.

C
Schenk' nochmal ein! Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder;

G am em am
in dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

Großvater STS

INTRO: G C D C G C D

VERSE 1

Bei jedem Wickel mit der Mutter
D G C G C D
War mei erster Weg von daham zu Dir
G C D
Und Du hast gsagt sie is alan des muaßt verstehn
G C D
Ois vergeht komm trink a Bier
C G C D
dann hast du gmant des ganze Leben
C G C D
besteht aus nehma und viel mehr gebn

VERSE 2

Worauf I aus deem Kasten in der Nacht
D G C G C D
Die paar tausend Schilling gladert hob
G C
Zum verputzen in der Diskothek
D G C D
A paar Tag drauf hast mi danach gfragt
C G C D
I hobs bestritten, hysterisch plärrt,
C G C D
Dei Blick war traurig, dann hab I great
C D
Du hast nur gsagt, kumm lass ma's bleibn
G H7 Em D
Geud kann gar nie so wichtig sein



VERSE 3

Wann Du vom Kriag erzählt hast,
wie Du am Russen Aug in Aug gegenüberstandn bist
Ihr hobts eich gegenseitig an Tschik anboten
die Hand am Abzug und zittert vor lauter Schieß
Oder Dei Frau, die den ganzen Tag
Dir die Ohrn vollgsunga hat
Du hast nur gsagt I hab sie gern
I muaß net alles was sie sagt immer hörn

REFRAIN:

Großvater, kannst Du net obakumman auf an schneun Kaffee
Großvater, I mecht Da sovui sogn was I erst jetzt versteh
Großvater, Du warst mein erster Freind und des vergiß I nie
Großvater

VERSE 4

Du warst koa Übermensch hast a nie so dan
Grad deswegn war da irgendwie a Kraft
Und durch die Art wie Du dei Lebn glebt hast
Hab I a Ahnung kriagt wie mas vielleicht schafft



C G C D
Dei Grundsatz war: Z´Erst überlegn

C G C D
A Meinung habn dahinter stehn

C D
Niemals Gewalt, alles beredn,
G H7 Em D
aber a koa Angst vor irgendwem

REFRAIN:

G C A7 D
Großvater, kannst Du net obakumman auf an schneun Kaffee

G C A7 D
Großvater, I mecht Da sovui sogn was I erst jetzt versteh

G C A7 D
Großvater, Du warst mein erster Freund und des vergiß I nie

G CDC GCD
Großvater

REFRAIN:

G C A7 D
Großvater, kannst Du net obakumman auf an schneun Kaffee

G C A7 D
Großvater, I mecht Da sovui sogn was I erst jetzt versteh

G C A7 D
Großvater, Du warst mein erster Freund und des vergiß I nie

G CDC GCD
Großvater

FADE OUT D D7 G

Gib des Bandl aus de Haar STS

VERSE 1

G C Am
Gib das Band'l aus die Haar, beutel's owi, lass es fall'n,
D D7 G
lass' auf deiner weichen Haut zarte, sanfte Schatten mal'n.
G C Am
Leg di her da neben mir, bleib bis morgen in der Früh,
D D7 G C G
I will nur dei' Zeit von dir, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

G7 C G
Richtig oder falsch, was soll's, I will ja gar nix versteh'n,
A
und i pfeif auf das, was morgen is',
A7 D
weil heut Nacht, da brauch i wen.

G C Am
Gestern, das is schon weit fort, und für morgen is' noch viel z'früh,
D D7 G C G
nur, allein sein is net gut, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

SOLO: G C AM D D7 G C G

G7 C G
Richtig oder falsch, was soll's, I will ja gar nix versteh'n,
A
und i pfeif auf das, was morgen is',
A7 D
weil heut Nacht, da brauch i wen.

G C Am
Gestern, das is schon weit fort, und für morgen is' noch viel z'früh,
D D7 G C G
nur, allein sein is net gut, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

?

Gschupfte Nudla

königlich privilegierte Waschhaus-Vereinigung

alternativ: G / D

VERSE 1

F

C₇

Oft denk i no an mei Muada, wia se kocht hot eis a Fuatter

C₇

F

mir erzählet jetzt mitnand, was ma als so gässa hand.

REFRAIN

F

C₇

Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,

C₇

F

Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß.

VERSE 2

F

C₇

Am Mondig äß mar Mauldäscha, Dienstiegs Grundbira ungwäscha,

C₇

F

eiser Bauch und eiser Maga, könntet alles zemat vertraga.

REFRAIN

F

C₇

Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,

C₇

F

Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß.

VERSE 3

F

C₇

Am Migda geitz a Holdermuaß, Donschdigs von der Sau an Fuß

C₇

F

und nau muasch no gegs dein Willa, de ganze Duscht mit Wasser stilla.



REFRAIN

F **C₇**
Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,
C₇ **F**
Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß.

VERSE 4

F **C₇**
Am Freidig äß mar Kässpätzla, Samsdiags Moschtkichla vom Schätzla,
C₇ **F**
nau druckts im Bauch – es pfluadret Hos` auf`em Heisla goats erst richtig los.

REFRAIN

F **C₇**
Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,
C₇ **F**
Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß.

VERSE 5

F **C₇**
Am Sondig erst do schmeckt es mir, Suppa, Broada und viel Bier,
C₇ **F**
frässa, saufa, nacher speia, Karta spiela, s`Geld naus keija.

REFRAIN

F **C₇**
Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,
C₇ **F**
Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß.

REFRAIN

F **C₇**
Gschupfte Nudla, saure Kutla, Häbras Muaß, a Flädla – Suppa,
C₇ **F**
Grundbira mit Mill und Käs, an Moscht vom Keller, gar it räß

Gute Nacht, Freunde

Reinhard May

(A) hm E

Gute Nacht, Freunde

E A

Es wird Zeit für mich zu geh'n.

D C#m hm

Was ich noch zu sagen hätte, dauert eine Zigarette

E A

und ein letztes Glas im Steh'n

A hm E

Für den Tag, für die Nacht unter eurem Dach habt Dank!

A

Für den Platz an eurem Tisch, für jedes Glas, das ich trank

hm E

Für den Teller, den ihr mir zu den euren stellt

A D E

Als sei selbstverständlicher nichts auf der Welt

A hm E

Gute Nacht, Freunde

E A

Es wird Zeit für mich zu geh'n.

D C#m hm

Was ich noch zu sagen hätte, dauert eine Zigarette

E A

und ein letztes Glas im Steh'n

hm E

Habt Dank für die Zeit, die ich mit euch verplaudert hab'

E A

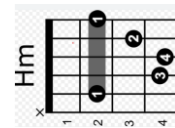
Und für eure Geduld, wenn's mehr als eine Meinung gab

hm E

Dafür, dass ihr nie fragt, wann ich komm' oder geh'

A D E

Für die stets offene Tür, in der ich jetzt steh'n



Hello Mary Lou

Ricky Nelson

G **C**
Hello, Mary Lou, schau mich an,
G **D7**
und sag mir bitte einmal: „I love you!“
G **H7** **Em**
Hello, Mary Lou, lach mir doch zu,
A7 **D7** **G** **CG**
so wie ein Sonnenschein Mary Lou.

G **C**
Aus dem Hause vis a vis sieht man jeden Morgen früh
G **D7**
die Mary Lou den Weg zur Schule gehn.
G
Und sie schaut so nett da her,
C
grüßt so freundlich, bitte sehr,
G **D7** **G** **CG**
das finden alle an ihr wunderschön.

Hey, hey, hello Mary Lou ..

G
So viele Mädchen kann man sehn,
C
die in Nietenhosen gehn,
G **D7**
doch Mary Lou hat sowas nicht im Sinn.
G
In ihrem Teen - teen - teenage Kleid,
C **G** **D7** **G** **CG**
ja, da ist sie jederzeit für alle Boys und Girls die Königin.

Hey, hey, hello Mary Lou ...

Have you ever seen the rain

Creedence Clearwater Revival

INTR: Am F G C

VERSE 1

C

Someone told me long ago, there's a calm before the storm

G

C

I know and it's been coming for some time

C

When it's over, so they say, it'll rain a sunny day

G

C C7

I know, shining down like water

REFRAIN

F

G

I wanna know

C

Em

Am

Have you ever seen the rain

F

G

I wanna know

C

Em

Am

Have you ever seen the rain

F

G

C

Coming down on a sunny day

VERSE 2

C

Yesterday and days before; sun is cold and rain is hard

G

C

I know, been that way for all my time

C

'Til forever on it goes; thru the circle fast and slow

G

C

C7

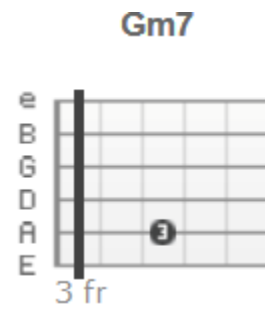
I know; And it can't stop, I wonder

REFRAIN

Hey Jude Beatles

VERSE 1

F **C**
 Hey Jude don't make it bad
C7 **F**
 take a sad song and make it better
Bb **F**
 Remember to let her into your heart
C **F**
 and then you can start to make it better



VERSE 2

F **C**
 Hey Jude don't be afraid
C7 **F**
 you were made to go out and get her
Bb **F**
 The minute you let her under your skin
C **F** **F7**
 then you begin to make it better

BRIDGE

Bb **Dm7** **Gm7**
 And anytime you feel the pain hey Jude refrain
Gm7 **C** **F** **F7**
 don't carry the world upon your shoulders
Bb **Gm**
 For well you know that it's a fool who plays it cool
Gm7 **C** **F**
 by making his world a little colder

F **F7** **C** **C7**
 Da da da da da Da da da da



VERSE 3

F **C**
Hey Jude don't let me down
C7 **F**
You have found her now go and get her
Bb **F**
Remember to let her into your heart
C **F** **F7**
then you can start to make it better

BRIDGE

Bb **Dm7** **Gm**
So let it out and let it in hey Jude begin
Gm7 **C** **F** **F7**
your waiting for someone to perform with
Bb **Gm**
And don't you know that it's just you hey Jude you'll do
Gm7 **C** **F**
The movement you need is on your shoulders

F **F7** **C** **C7**
Da da da da da da da da

VERSE 4

F **C**
Hey Jude don't make it bad
C7 **F**
take a sad song and make it better
Bb **F**
Remember to let her under your skin
C **F**
and then you'll begin to make it better

OUTRO

F **F7** **Eb** **Bb** **F**
Na na na na na na, Na na na na, Hey Jude

(Repeat and fade)



END

Himbeereis zum Frühstück Hoffmann & Hoffmann

C **G** **Dm**
Du, ich seh dich noch wie heut, du trugst ein Hochzeitskleid,
F C G FG7

und bald schon solltest du seine Frau sein.

C **G** **Dm**
Ich wollt dich aus Spaß entführen und ich brachte dich zu mir,
F C G

es war ein Spiel, doch dann bliebst du hier.

C **Am**
Himbeereis zum Frühstück, Rock 'n' Roll im Fahrstuhl,
F C G
du und ich wir waren hoffnungslos verrückt!

C **Am**
Himbeereis zum Frühstück, träumend durch den Sommer,
F G C
mit der Berg- und Talbahn fahren wir ins Glück.

C **G** **Dm**
Du, die Zeit verging im Flug, ich hatte nie genug
F C G FG7

von dir und deinen verrückten Träumen.

C **G** **Dm**
Auch, wenn ich dich nicht halten kann, zieh das Kleid noch einmal an,
F C G

dein Hochzeitskleid, denn so fing es an.

C **Am**
Himbeereis zum Frühstück, Rock 'n' Roll im Fahrstuhl,
F C G
du und ich wir waren hoffnungslos verrückt!

C **Am**
Himbeereis zum Frühstück, träumend durch den Sommer,
F G C
mit der Berg- und Talbahn fahren wir ins Glück.

In Junkers Kneipe

Heino

C **G** **C**
In Junkers Kneipe bei Bier und Pfeife, da saßen wir beisamm.
C **G** **C**
Bester Tropfen von bestem Hopfen, uns durch die Kehle rann.

Refrain:

F **C**
Ja wenn die Burschen singen und die Klampfen hell klingen
G
und die Madln fall'n drauf rein – ja diese dummen Dinger.
C
Was kann das Leben, schöneres geben,
G **C**
wir wollen glücklich sein.

C
Sonnenuntergang die ganze Nacht
G
und es spielt die Balalaika,
G
dir gehört mein Herz die ganze Nacht,
C G C
Schwarze Natascha nur dir allein.

C **G**
Schwarze Natascha nur du, süße Natascha nur du,
G **C G C**
dir gehört mein Herz die ganze Nacht – Schwarze Natascha nur dir allein.

C **G** **C**
Es ist so spät schon, der Junker schläft schon, das Bier wird langsam schal.
C **G** **C**
Bevor wir gehen, und Abschied nehmen, da singen wir noch mal... **REF.**

Hotel California

Eagles

Am-E-G-D-F-C-Dm-E

2x

Am **E**
On a dark desert highway, cool wind in my hair
G **D**
Warm smell of colitas, rising up through the air
F **C**
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Dm
My head grew heavy and my sight grew dim
E
I had to stop for the night

Am **E**
There she stood in the doorway; I heard the mission bell
G **D**
And I was thinking to myself, 'This could be Heaven or this could be Hell'
F **C**
Then she lit up a candle and she showed me the way
Dm **E**
There were voices down the corridor, I thought I heard them say...

F **C**
Welcome to the Hotel California
E **Am**
such a lovely place (such a lovely place) such a lovely face
F **C**
plenty of room at the Hotel California
Dm **E**
any time of year (any time of year) you can find it here

Am **E**
Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes Benz
G **D**
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
F **C**
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
Dm **E**
Some dance to remember, some dance to forget

Am **E**
 So I called up the Captain, 'Please bring me my wine'
G **D**
 He said, 'We haven't had that spirit here since nineteen sixty nine'
F **C**
 And still those voices are calling from far away,
Dm **E**
 Wake you up in the middle of the night , Just to hear them say...

F **C**
 Welcome to the Hotel California
E **Am**
 such a lovely place (such a lovely place)such a lovely face
F **C**
 they living it up at the Hotel California
Dm **E**
 what a nice surprise (what a nice surprise) bring your alibis

Am **E**
 Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice and she said
G **D**
 'we are all just prisoners here, of our own device'
F **C**
 And in the master's chambers, they gathered for the feast
Dm **E**
 The stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

Am **E**
 Last thing I remember, I was Running for the door
G **D**
 I had to find the passage back, to the place I was before
F **G**
 'relax,' said the night man, we are programmed to receive.
Dm **E**
 You can checkout any time you like, but you can never leave!

Am-E-G-D-F-C-Dm-E **2x**

I Am From Austria

Rainhard Fendrich

Dei' hohe Zeit ist lang vorüber, und auch die Höll' hast hinter dir,
vom Ruhm und Glanz ist wenig über, sag' mir, wer zieht noch den Hut vor dir

C D G C D

I kenn' die Leut', i kenn' die Ratten, die Dummheit, die zum Himmel schreit.
i steh' zu dir bei Licht und Schatten jederzeit.

Da kann ma' machen was ma' will
da bin i her da g'hör' i hin

da schmilzt das Eis von meiner Seel'
wie von an Gletscher im April

auch wenn wir's schon vergessen hab'n
i bin dei' Apfel du mei Stamm

So wie dein Wasser talwärts rinnt
unwiderstehlich und so hell

fast wie die Tränen von an Kind

wird auch mein Blut auf einmal schnell
sag' ich am End' der Welt voll Stolz

und wann ihr wollt's auch ganz alla

I am from Austria

I am from Austria

?

G **D** **Em** **Bm**
 Es war'n die Störche oft zu beneiden, heut' flieg' ich noch viel weiter fort
C **G** **Am** **D4** **G**
 i seh' di' meist nur von der Weiten, wer kann versteh'n, wie weh das manch tut

C D G C D

C **G**
 Da kann ma' machen was ma' will
C **D4**
 da bin i her, da g'hör' i hin
Em
 da schmilzt das Eis von meiner Seel'
D **C**
 wie von an Gletscher im April
Am
 Auch wenn wir's schon vergessen hab'n
C **D4** **G**
 i bin dei'Apfel du mei Stamm
C
 so wie dein Wasser talwärts rinnt
D4
 unwiderstehlich und so hell
Em
 fast wie die Tränen von an Kind
D **G**
 wird auch mein Blut auf einmal schnell
Am **C9**
 sag' ich am End' der Welt voll Stolz
D4
 und wann ihr wollt's auch ganz alla
D7 **G**
 I am from Austria
C **D7** **G** **C** **D**
 I am from Austria

Ich will Keine Schokolade

Trude Herr

INTRO: C C7 D D7

VERSE 1

G D
Ich lebe unerhört solide, und habe nie ein Rendezvous.
D7 G
Ich gehe höchstens mit den Eltern ein Stück spazieren ab und zu.
G D
Mein Vater sagt so muss das bleiben, und dafür schenkt er mir Konfekt.
D7 G G7
Doch neulich platzte mir der Kragen, weil mir Konfekt nun mal nicht schmeckt!

REFRAIN

C C7 G G7
Ich will keine Schokolade , ich will lieber einen Mann,
C C7 D D7
ich will einen, der mich küssen und um den Finger wickeln kann!

VERSE 2

G D
Ich hatte neulich grad Geburtstag, und diesen Tag vergess' ich nie,
D7 G
denn alle Tanten und Verwandten die waren mit von der Partie.
G D
Sie brachten Rosen und Narzissen und Schokolade zentnerschwer,
D7 G G7
da hat's mich plötzlich fortgerissen, ich schrie: "Ich will das Zeug nicht mehr".

REFRAIN

C C7 G G7
Ich will keine Schokolade , ich will lieber einen Mann,
C C7 D D7
ich will einen, der mich küssen und um den Finger wickeln kann!

?

Im Wagen vor mir

Henry Valentino

INTRO:

C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan
C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

VERSE 1

C **F** **G**
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen
C **F** **G**
sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein
C **F** **G** **Am**
Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel
F **Dm** **G**
Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl

VERSE 2

C **F** **G**
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen
C **F** **G**
Ich möcht gern wissen was sie grade denkt.
C **F** **G** **C**
Hört sie den selben Sender oder ist ihr Radio aus?
F **G** **C**
Fährt sie zum Rendez-vous oder nach Haus?

BRIDGE

C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan
C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

VERSE 3

C **F** **G**
Was will der blöde Kerl da hinter mir nur?
- Ist sie nicht süß?

C **F** **G**
Ich frag mich warum überholt der nicht?
- so weiches Haar

C **F** **G** **Am**
Der hängt nun schon ne halbe Stunde ständig hinter mir
F **Dm** **G**
Nun dämmerts schon und der fährt ohne Licht
- so schön mit 90

VERSE 4

C **F** **G**
Der könnt schon hundert Kilometer weg sein
- Was bin ich froh

C **F** **G**
Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei
- Ichühl mich richtig wohl

C **F** **G** **C**
Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen?
F **G** **C**
Oder ist das in Zivil die Polizei?

BRIDGE

C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan
C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

VERSE 5

C **F** **G**
Wie schön, dass ich heut endlich einmal Zeit hab.

C **F** **G**
Ich muss nicht rasen wie ein wilder Stier

C **F** **G** **Am**
Ich träum so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken

F **Dm** **G**
Ich wünscht das schöne Mädchen wär bei mir.

VERSE 6

C **F** **G**
Nun wird mir diese Sache langsam mulmig
- Die Musik ist gut

C **F** **G**
Ich fahr die allernächste Abfahrt raus
- Heut ist ein schöner Tag

C **F** **G** **C**
Dort werd ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken.

F **G** **C**
Verdammt, dadurch komm ich zu spät nach Haus.

VERSE 7

C **F** **G**
Bye bye mein schönes Mädchen, gute Reise.

C **F** **G**
Sie hat den Blinker an, hier fährt sie ab.

C **F** **G** **Am**
Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt zuende gehn,

F **Dm** **G**
Doch dich, mein Mädchen, werd ich nie mehr sehn.

OUTRO

C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

C **Am** **F** **G**
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

Mähet Silo

(Melodie: "Mendocino")

G / D (C / G)

Refrain:

Mähed Silo, mähed Silo, baure fahred naus und mähed silo,

Silo isch leer, ma sieht schon da Teer,
baura fahret naus und mähet silo.

s' Weeder is schiea, s gras is gripa,
baura fahret naus und mähet silo.

Refrain:

Zapfwell g`schmiert, dr Buldock frisiert,
baura fahret naus und mähet silo.

10 hektar sän gmäht, s' is scho recht spät,
baura fahret naus und mähet silo.

Refrain:

D´ Zapfwell´ isch kromm, ´s Gras wickelt´s rom,
baura fahret naus und mähet silo.

s' Silo is zu, jetzt hab i mei ruh,
baura fahret naus und mähet silo.

Refrain:

- d himmel isch blau, d bauer isch's au,
baura fahret naus und mähet silo

Irgendwann bleib i dann dort

STS

VERSE 1

Der letzte Sommer woar sehr schön
G D C G

I bin in irgend aner Bucht gleng
C Am

Die Sunn wia Faier auf dr Haut
G D C G

Du riachst es Woasser und nix is laut
C Am

Irgendwo in Griechenland
D

Jede Menge weißer Sand
Am7 D7

Auf mein Ruckn nur dei Hand
C G D C G

VERSE 2

Noch zwa, drei Wochen hob es gspürt
G D C G

I hoab des Lembensgefühl dort inhaliert
C Am

Die Gedanken drahn se um
G D C G

Woas z´Haus wichtig woar is jetzt ganz dumm
C Am

Du sitzt bei an Olivenbaam
D

Und du spüist di mit an Staan
D7

Es is so anders als daham
G D C G

REFRAIN

Und irgendwann bleib i dann duart
G7 C

Loass oalles liegn und stehn
D

G

Geh von daham für immer fuart

G7 C

Darauf gib i dir mei Wort

D

Wievuil Johr a no vergehn

G D C G

Irgendwann bleib i dann duart

VERSE 3

G D C G

In unsrer Hektomatik-Woilt

C Am

Draht si oalles nur um Moacht und Goild

G D C G

Finanz und Banken steign mir drauf

C Am

Die Rechnung, die geht sowieso nie auf

D

Und irgendwann froagst di wieso

Am7 D7

quoil i mie do so schrecklich o

C G D C G

Und bin net längst scho waas Gott wo

VERSE 4

G D C G

Aber no is net so weit

C Am

Noch was zu tun befiehlt die Eitelkeit

G D C G

Doch bevor der Herzinfarkt

C Am

Mie mit vierzig in die Windeln prackt

D

Lieg i scho irgendwo am Strand

Am7 D7

A Bottl Rotwein in der Hand

C G D C G

Und steck die Fiaß in weißen Sand

REFRAIN 2X

Is this the way to Amarillo

Tony Christie

INTRO:

E A E H7 A E H7 E
Sha la lala lalala - Sha la lala lalala - Sha la lala lalala

VERSE 1:

E A E H7
When the day is dawning on a Texas Sunday morning
E A
How i long to be there
E H7
With Marie who`s waiting for me there
C G C G
Every lonely city where i hang my hat
C G H7
Aint as half as pretty as where my baby`s at

CHORUS:

E A
Is this the way to Amarillo
E H7
Every night i`ve been hugging my pillow
E A E H7 E
Dreaming dreams of Amarillo and sweet Marie who waits for me
E A A E
Show me the way to Amarillo
E H7 H7 E
I`ve been weeping like a willow
E A E H7 E
Crying over Amarillo and sweet Marie who waits for me

E A E H7 A
Sha la la lala lalala Sha la la lala lalala
A E H7 E
Sha la la lala lalala and Marie who waits for me

VERSE 2:

E **A** **E** **H7**
There`s a church bell ringing Here the song of joy thats it`s singing
E **A** **E** **H7**
For the sweet Maria and the guy who`s coming to see her
C **G** **C** **G**
Just beyond the highway there`s an open plain
C **G** **H7**
and it keeps me going through the wind and rain

CHORUS:

E **A**
Is this the way to Amarillo
E **H7**
Every night i`ve been hugging my pillow
E **A** **E** **H7** **E**
Dreaming dreams of Amarillo and sweet Marie who waits for me
E **A** **A E**
Show me the way to Amarillo
E **H7** **H7 E**
I`ve been weeping like a willow
E **A** **E** **H7** **E**
Crying over Amarillo and sweet Marie who waits for me

E **A A E E** **H7 H7 A**
Sha la la lala lalala Sha la la lala lalala
A **E** **H7** **E**
Sha la la lala lalala and Marie who waits for me

E **A A E E** **H7 H7 A**
Sha la la lala lalala Sha la la lala lalala
A **E** **H7** **E**
Sha la la lala lalala and Marie who waits for me

REPEAT TO FADE

END

Knocking On Heavens Door Bob Dylan

INTRO: G-D, C

VERSE 1

G **D** **Am7**
.. Mama take this badge off of me
G **D** **C**
.. I can't use it any-more
G **D** **Am7**
. It's getting dark, too dark for me to see
G **D** **C (D)**
. I feel I'm knockin on heaven's door___

CHORUS:

G **D** **Am7**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G **D** **C (D)**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door___
G **D** **Am7**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G **D** **C (D)**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door___

VERSE 2

G **D** **Am7**
.. Mama put my guns in the ground
G **D** **C**
.. I can't shoot them any-more
G **D** **Am7**
. That long black cloud is comin' down
G **D** **C (D)**
. I feel I'm knockin' on heaven's door___



CHORUS:

G **D** **Am7**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G **D** **C (D)**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door____
G **D** **Am7**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G **D** **C (D)**
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door____

FADE OUT

G D Am7 (G)
Oo - oo - oo - oo

END

Let it be Beatles

INTRO: C G Am F C G F C Dm C

VERSE 1

C G Am F
When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

C G F C Dm C
Speaking words of wisdom, let it be

C G Am F
And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

C G F C Dm C
Speaking words of wisdom, let it be

CHOURS

C Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C
Whisper words of wisdom, let it be

VERSE 2

C G Am F
And when the broken hearted people, living in the world agree

C G F C Dm C
There will be an answer, let it be

C G Am F
But though they may be parted, there is still a chance that they may see

C G F C Dm C
There will be an answer, let it be

CHOURS

C Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C
Whisper words of wisdom, let it be

C Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C
There will be an answer, let it be

SOLO

CHOURS

C Am G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C

Whisper words of wisdom, let it be

VERSE 3

C G Am F

And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

C G F C Dm C

Shine on till tomorrow, let it be

C G Am F

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

C G F C Dm C

Speaking words of wisdom, let it be

CHOURS

C Am G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C

There will be an answer, let it be

C Am G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be

C G F C Dm C F Em Dm C

Whisper words of wisdom, let it be

END

Living Next Door To Alice

Smokie

VERSE 1

A **D**
Sally called and she got the word.
E A E
She said I suppose you've heard, about Alice.
A **D**
When I rushed to the window, and I looked outside
E
I could hardly believe my eyes.
A E
And the big limousine pulled up, in Alice's drive.

CHORUS

A
Oh, I don't know why she's leavin, or where she's gunna go
D
I guess she's got her reasons but I just don't wanna know
E A E
cause for 24 years I've been living next door to Alice
A
24 years just waiting for the chance
D
to tell her how I feel and maybe get a second glance
E D E7 A E
Now I gotta get used to not livin next door to Alice

VERSE 2

A **D**
We walked together, two kids in the park
E A E
We inscribed our initials deep in the bark - me and Alice
A **D**
As she walks to the door with her head held high
E
just for a moment I caught her eye
A E
As the limousine pulls out, of Alice's drive

CHORUS

A
Oh, I don't know why she's leavin, or where she's gunna go
D
I guess she's got her reasons but I just don't wanna know
E **A** **E**
cause for 24 years I've been living next door to Alice
A
24 years just waiting for the chance
D
to tell her how I feel and maybe get a second glance
E **D** **E7** **A** **E**
Now I gotta get used to not livin next door to Alice

VERSE3

A **D**
And sally called back and asked how i felt
E **A** **E**
And she said I know how to help, get over Alice
A **D**
She said, now Alice is gone, but I'm still here
E
you know i've been waiting for 24 years
E **A** **E**
And the big limosine dissapeared.

CHORUS

A
Oh, I don't know why she's leavin, or where she's gunna go
D
I guess she's got her reasons but I just don't wanna know
E **A** **E**
cause for 24 years I've been living next door to Alice
A
24 years just waiting for the chance
D
to tell her how I feel and maybe get a second glance
E **D** **E7** **A** **E**
Now I gotta get used to not livin next door to Alice

Macho Macho

Reinhard Fendrich

Intro: G

Er hat an Hintern wie Apollo, in seinen Hüften schwingt Elan
hat einen Charm wie René Collo, und einen Blick wie Dschingis Khan.
"Du bleibst dein Leben lang ein Dodl" hat ihn der Lehrer oft geneckt,
heut ist er Unterhosenmodel, ein Macho und ein Lustobjekt!

Macho Macho kannst net lernen, Macho Macho muß man sein
Machos Machos sind fast immer vorn dabei!
Machos Machos lebn gefährlich, Machos Machos ham was los
Man fühlt sich matt schon ist der Andrang gar so groß

Die Mutter ruft ihn heut noch Sepperl, doch seine Freund sagn "Miami"
Er war zwar in der Schul a Depperl, aber das stört die Damen nie!
Schon wieder kommt eine Kanallie und greift ihm lüstig ans Gesäß
kein Wunder, bei der Wespentaille wird jede Klosterfrau nervös.

Machos Machos bleim in Mode, Machos Machos sterm nie aus,
Machos Machos nimmt man gerne mit nach Haus.
Machos Machos ham viel Neider, Machos ham viel Freund verlorn
sie sind leider um die Hasenlänge vorn!

?

Sie liebt Schimanskis Mörderhammer, und liegt oft wach im Schlafgemach

Der Gatte im Flanellpyjama vergreift sich nur am Tiefkühlfach.

Sie träumt von Eros Ramazotti und Julio Iglesias

Doch neben ihr der zahme Trottel sagt nur: "Gib Ruh, jetzt les i was."

Nur Machos Machos ham die Härte, Machos Machos g' hört die Welt

Macho Machos ham was andern leider fehlt.

Machos Machos sind zwangsläufig, Machos machen häufig Stress,

von der Klofrau bis hinauf zur Stewardess.

Wills du behaarte Männerbrust du nicht über den Brenner musst

bei uns giebt's Machos die san glatt schon so wie die.

Die Frau aus Industrie und Adel

verbeißt sich ins Tiroler Wadel genauso gern wie in die Herrn aus Rimini

Marina

Rocco Granata

VERSE 1

F (G)

Bei Tag und Nacht denk ich an dich, Marina,

C (D)

Du kleine zauberhafte Ballerina.

C7 (D7)

Oh, wärst du mein, du süße Caramia,

F (G)

Aber du gehst ganz kalt an mir vorbei.

REFRAIN

C7 (D7)

Marina, Marina, Marina,

F (G)

Dein Chic und dein Charme, der gefällt.

C7 (D7)

Marina, Marina, Marina,

F (G)

Du bist ja die schönste der Welt.

C7 (D7)

F (G)

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

C7 (D7)

Komm und lass mich nie alleine,

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

C7 (D7)

F (G)

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

C7 (D7)

Komm und lass mich nie alleine,

F (G)

Oh no, no, no, no, no.



VERSE 2

F (G)

Doch eines Tages traf ich sie im Mondschein,

C (D)

ich lud sie ein zu einem Glase Rotwein.

C7 (D7)

Und als ich fragte, Liebling, willst du mein sein,

F (G)

gab sie mir einen Kuss, und das hieß ja !

REFRAIN

C7 (D7)

Marina, Marina, Marina,

F (G)

Dein Chic und dein Charme, der gefällt.

C7 (D7)

Marina, Marina, Marina,

F (G)

Du bist ja die schönste der Welt.

C7 (D7)

F (G)

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

C7 (D7)

Komm und lass mich nie alleine,

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

C7 (D7)

F (G)

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

C7 (D7)

Komm und lass mich nie alleine,

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

C7 (D7)

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

C7 (D7)

F (G)

Oh no, no, no, no, no.

Mendocino

Michael Holm

VERSE 1

D

Auf der Straße --- nach San Fernando ---

A

da stand ein Mädchen wartend in der heißen Sonne,

ich hielt an und fragte "Wohin?"

A7

D

Sie sagte bitte nimm' mich mit nach Mendocino.

VERSE 2

D

Ich sah ihre Lippen,--- ich sah ihre Augen, ---

A

die Haare gehalten von zwei goldenen Spangen

Sie sagte sie will mich gern wiederseh'n,

A7

D

doch dann vergaß ich leider ihren Namen.

CHORUS

D

Mendocino, Mendocino,

A

ich fahre jeden Tag nach Mendocino,

an jeder Tür klopfe ich an,

A7

D

doch keiner kennt mein Girl in Mendocino.

VERSE 3

D

Tausend Träume --- bleiben ungeträumt ---

A

und tausend Küsse kann ich ihr nicht schenken,

ich gebe nicht auf und suche nach ihr

A7

D

in der heißen Sonne von Mendocino.

CHORUS

D

Mendocino, Mendocino,

A

ich fahre jeden Tag nach Mendocino,

an jeder Tür klopfe ich an,

A7

D

doch keiner kennt mein Girl in Mendocino.

CHORUS

D

Mendocino, Mendocino,

A

ich fahre jeden Tag nach Mendocino,

an jeder Tür klopfe ich an,

A7

D

doch keiner kennt mein Girl in Mendocino.

Mir san a bayrische Band

Spider Murphy Gang

INTRO 4x

A

Düdüb düb dü dü düb

VERSE 1

A

Hey Baby, Baby, Baby wo kommst denn du jetzt her

D

A

bei dem Regen, mitten in da Nacht.

A

Hey Baby, Baby, Baby I glaub dei Muatta woas ned,

D

A

wos ihr oanzige Tochter grad macht.

A

G

D

A

Düüb steig ei, mir san a Rock'n'Roll Band und auf'm Weg noch Minga,

A

G

D

A

Düüb steig ei, mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa.

BRIDGE 4X

A

Düdüb düb dü dü düb

VERSE 2

A

Hey Baby, Baby, Baby mir san de ganze Nacht

D

A

scho unterwegs und olle ganz k. o..

A

Hey Baby, Baby, Baby, i glaub' jetzt miaá ma schieb'n,

D

A

de oide Kist'n springt scho wieda ned o.

A

G

D

A

Düüb schiab o mir san a Rock'n'Roll Band und auf'm Weg noch Minga,

A

G

D

A

Düüb schiab o mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa.

?

CHORUS

A **G**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

D **A**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

A **G**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

D **A**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

BRIDGE 4X

A
Düdüb düb dü dü düb

VERSE 3

A
Hey Baby, Baby, Baby, stehst du auf Rock'n'Roll

D **A**
beim Josch do spuit a hoasse Gang.

A
Hey Baby, Baby, Baby, des is da pure Wahnsinn,

D **A**
ja de Singan mit am bayrischen Slang.

A **G** **D** **A**
Düüb zähl ei, mir san a Rock'n'Roll Band und spuin jetzt auf in Minga,

A **G** **D** **A**
Düüb zähl ei, mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa.

CHORUS 2X

A **G**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

D **A**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

A **G**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

D **A**
Mir san a bayrische Band, dü dü düb.

OUTRO

A
Düdüb düb dü dü düb

Mit 66 Jahren

Udo Jürgens

VERSE 1

D

Ihr werdet euch noch wundern, wenn ich erst Rentner bin,

C G D

sobald der Stress vorbei ist, dann lang ich nämlich hin. Oho, oho, oho.

D

Dann föhn ich äußerst lässig, das Haar, das mir noch blieb,

C G D

ich ziehe meinen Bauch ein und mach auf heißer Typ. Oho, oho, oho.

G

D

G

D

Und sehen mich die Leute entrüstet an und streng,

G

D

A

dann sag ich "Meine Lieben, ihr seht das viel zu eng!"

REFRAIN

D A

G

D

Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an,

G D

A

Mit 66 Jahren, da hat man Spaß daran,

D A

G

D

Mit 66 Jahren, da kommt man erst in Schuss,

G ~ A

D

Mit 66 ist noch lang noch nicht Schluss.

VERSE 2

D

Ich kauf mir ein Motorrad und einen Lederdress

C G D

und fege durch die Gegend mit 110PS. Oho, oho, oho

D

Ich sing im Stadtpark Lieder, dass jeder nur so staunt,

C G D

und spiel dazu Gitarre mit einem irren Sound. Oho, oho, oho

G

D

G

D

Und mit den anderen Kumpels vom Pensionärsverein,

G

D

A

da mach ich eine Band auf und wir jazen ungemein.



REFRAIN

D A G D
Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an,
G D A
Mit 66 Jahren, da hat man Spaß daran,
D A G D
Mit 66 Jahren, da kommt man erst in Schuss,
G ~ A D
Mit 66 ist noch lang noch nicht Schluss.

VERSE 3

D
Und abends mache ich mich mit Oma auf den Weg, **D**
Im Sommer bind ich Blumen um meine Denkerstirn
C G D
und tramp nach San Francisco mein Rheuma auskurieren Oho, oho, oho
G D G D
Und voller Stolz verkündet mein Enkel Waldemar:
G D A
Der ausgeflippte Alte, das ist mein Opapa.

REFRAIN

D A G D
Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an,
G D A
Mit 66 Jahren, da hat man Spaß daran,
D A G D
Mit 66 Jahren, da kommt man erst in Schuss,
G ~ A D
Mit 66 ist noch lang noch nicht Schluss.

Proud Mary Creedence Clearwater Revival

INTRO **F D F D F D C Bb C G**

VERSE 1

G

Left a good job in the city

Workin' for the man ev'ry night and day

And I never lost one minute of sleepin'

Worryin' 'bout the way things might have been

REFRAIN

D

Big wheel keep on turnin'

Em

Proud Mary keep on burnin'

G

Rollin', rollin', rollin' on the river

VERSE 2

G

Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of pain down in New Orleans

But I never saw the good side of the city

'Til I hitched a ride on a river boat queen

REFRAIN

D

Big wheel keep on turnin'

Em

Proud Mary keep on burnin'

G

Rollin', rollin', rollin' on the river



F D F D F D C Bb C G

VERSE 3

G

If you come down to the river

Bet you gonna find some people who live

You don't have to worry 'cause you have [if you got] no money

People on the river are happy to give

REFRAIN

D

Big wheel keep on turnin'

Em

Proud Mary keep on burnin'

G

Rollin', rollin', rollin' on the river

OUTRO

G

Rollin', rollin', rollin' on the river **3x**

Marmor Stein und Eisen bricht Drafi Deutscher

(E im7. Bd = H / im 5 Bd. = A)

VERSE 1

E (C) H (G) A (F) E (C)

Weine nicht, wenn der Regen fällt, dam, dam, dam, dam

E (C) H (G) A (F) E (C)

Es gibt einen, der zu dir hält, dam, dam, dam, dam.

CHORUS:

E (C) A (F) H (G) E (C)

Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht!

E (C) A (F) H (G) E (C)

Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu.

VERSE 2

E (C) A (F) H (G) E (C)

Kann ich einmal nicht bei dir sein, dam, dam, dam, dam

E (C) H (G) A (F) E (C)

denk' daran du bist nicht allein dam, dam, dam, dam

CHORUS

VERSE 3

F (D) Bb(A) C(G) F(D)

Nimm den goldenen Ring von mir, dam, dam, dam, dam

F (D) Bb(A) C(G) F(D)

Bist du traurig dann sagt er dir dam, dam, dam, dam

CHORUS

Que Sera Doris Day

VERSE 1

When I was just a little girl. I asked my mother, what will I be
Will I be pretty, will I be rich. Here's what she said to me.

REFRAIN

Que Sera, Sera, whatever will be, will be
The future's not ours, to see
Que Sera, Sera what will be, will be.

VERSE 2

When I grew up and fell in love I asked my sweetheart what lies ahead
Will we have rainbows day after day here's what my sweetheart said

REFRAIN

VERSE 3

Now I have children of my own they ask their mother, what will I be
Will I be handsome, Will I be rich I tell them tenderly

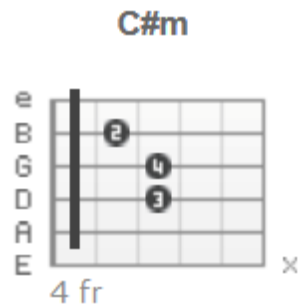
REFRAIN

?

Schickeria Spider Murphy Gang

VERSE 1

E
Ja in Schwabing gibt's a Kneipen die muss ganz was b'onders sei
E
da lassens solche Leit wie di und mi erst gar net nei
A E
in 'd Schickeria in 'd Schickeria
H7 A
jeder spielt 'n Superstar und sauft an Champus an der Bar
E
in der Schickeria



REFRAIN

E C#m
schick-schick schick-schick Schickeria
E C#m D A D A E
schick-schick schick-schick Schickeria

VERSE 2

E
Ja mei wie kommst denn du daher a weng ausg'flippt musst scho sei
E
sonst lasst die der Gorilla an der Eingangstür net nei
A E
in d' Schickeria in d' Schickeria
H7 A
jeder zieht sich ausg'flippt o weil er sonst net landen ko
E
in der Schickeria

REFRAIN

E C#m
schick-schick schick-schick Schickeria
E C#m D A D A E
schick-schick schick-schick Schickeria

VERSE 3**E**

Ja gestern hamma g'hascht doch heutz'tag schnupft ma Kokain

E

und morgn sitz ma in Stadelheim aber hauptsach mir san in

A**E**

in der Schickeria in der Schickeria

H7**A**

jeder moant er is a Star und schnupft wie wuuld das er was guilt

E

in der Schickeria

REFRAIN**E****C#m**

schick-schick schick-schick Schickeria

E**C#m****D A D A E**

schick-schick schick-schick Schickeria

VERSE 4**E**

Ja in Schwabing gibt's a Kneipen die muss ganz was bsonders sei

E

da lassens solche Leit wie di und mi erst gar net nei

A**E**

in 'd Schickeria in 'd Schickeria

H7**A**

jeder spielt 'n Superstar und sauft an Champus an der Bar

E

in der Schickeria

REFRAIN**E****C#m**

schick-schick schick-schick Schickeria

E**C#m****D A D A E**

schick-schick schick-schick Schickeria

Schifoan Wolfgang Ambros

Intro: G Em C D G Em C D

VERSE 1

Am Freitag auf'd Nocht montier' i die Schi
auf mei' Auto und dann begib' i mi
in's Stubaital oder noch Zell am See,
weil durt auf die Berg ob'm ham's immer an leiwaund'n
Schnee.

REFRAIN

Weil i wü', Schifoan, Schifoan, wow wow wow,
Schifoan, weil Schifoan is des leiwaundste,
was ma sich nur vurstelln kann.

G Em C D G Em C D

VERSE 2

In der Fruah bin i der erste der was aufefoart,
damit i ned so long auf's aufefoarn woart.
Ob'm auf der Hütt'n kauf' i ma an Jägertee,
weil so a Tee mocht' den Schnee erst so richtig
schee.



Schöner fremder Mann

Conny Francis

INTRO

G Em C D 2x

ooohhh,

VERSE 1

G Em C D

Schöner fremder Mann, du bist lieb zu mir

G Em C D

Schöner fremder Mann, denn ich träum von Dir.

G Em C D G

Doch am Tag gehst Du mit einer anderen Frau vorbei

Em C D

ooohhh,

VERSE 2

G Em C D

Du gehörst zu ihr, und ich bin allein

G Em C D

Nur in meinem Traum, darf ich glücklich sein.

G Em C D G C G

Glücklich sein mit Dir, denn nur im Traum gehörst Du mir

REFRAIN

C D G C D G

Und werden auch Jahre vergehen, ich weiß, ich liebe nur Dich.

C D G C D

Es wird solange ich lebe, keinen andern geben für mich,

yeah yeah yeah yeah

VERSE 3

G Em C D

Schöner fremder Mann, einmal kommt die Zeit

G Em C D

Und dann wird mein Traum, endlich Wirklichkeit

G Em C D G C G

Schöner fremder Mann, dann fängt für uns die Liebe an.

REFRAIN

90

<<<

C D G C D G
Und werden auch Jahre vergehen, ich weiß, ich liebe nur Dich.

C D G C D
Es wird solange ich lebe, keinen andern geben für mich,
ooohhh,

VERSE 4

G Em C D
Schöner fremder Mann, einmal kommt die Zeit

G Em C D
Und dann wird mein Traum, endlich Wirklichkeit

G Em C D G
Schöner fremder Mann, dann fängt bei uns die Liebe an.

Em C D G Em C D G

ooohhh, ooohhh

Schuld war nur der Bossa Nova

Manuela

VERSE 1

Als die kleine Jane grade 18 war,
Führte sie der Jim in die Dancing Bar.
Doch am nächsten Tag fragte die Mama
Kind warum warst du erst heut Morgen da.

REFRAIN

Schuld war nur der Bossa Nova, was kann ich dafür.
Schuld war nur der Bossa Nova, bitte glaube mir.
Denn wer einen Bossa Nova tanzen kann,
dann fängt für mich die große Liebe an.
Schuld war nur der Bossa Nova, er war schuld daran.
War's der Mondenschein, Oder war's der Wein,
no no der Bossa Nova,
no no der Bossa Nova, Kann das möglich sein,
Yeah Yeah der Bossa Nova, war schuld daran.

VERSE 2

Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein,
erst bekam sie Jim, dann ein Töchterlein.
Und die Tochter fragt, heute die Mama,
Seit wann habt ihr euch gern, du und Papa.



REFRAIN

C **G7** **C**
Schuld war nur der Bossa Nova, was kann ich dafür.

C **G7** **C**
Schuld war nur der Bossa Nova, bitte glaube mir.

F
Denn wer einen Bossa Nova tanzen kann,

C
dann fängt für mich die große Liebe an.

G7 **C**
Schuld war nur der Bossa Nova, er war schuld daran.

G7 *no no der Bossa Nova,* **C**
War's der Mondenschein, Oder war's der Wein,
no no der Bossa Nova, **G7**

Kann das möglich sein,
Yeah Yeah der Bossa Nova, **C** **F** **C**
war schuld daran.

G7 *no no der Bossa Nova,* **C**
War's der Mondenschein, Oder war's der Wein,
no no der Bossa Nova, **G7**

Kann das möglich sein,
Yeah Yeah der Bossa Nova, **C** **F** **C**
war schuld daran.

Rote Lippen soll man küssen

Peter Kraus

INTRO: E E A H7 2x

alternativ:(C / G / F)

VERSE 1

E

H7

Ich sah ein schönes Fräulein im letzten Autobus

E

Sie hat mir so gefallen darum gab ich ihr 'nen Kuss

E7

A

Es blieb nicht bei dem einen, das fiel mir gar nicht ein

H7

E

Und hinterher hab' ich gesagt, sie soll nicht böse sein

REFRAIN

H7 E

H7

Rote Lippen soll man küssen, denn zum Küssen sind sie da

E

Rote Lippen sind dem siebten Himmel ja so nah

E7

A

Ich habe Dich gesehen und ich hab' mir gedacht

H7

E

So rote Lippen soll man küssen, Tag und Nacht

E E A H7 2x

VERSE 2

E

H7

Heut' ist das schöne Fräulein schon lange meine Braut

E

Wenn die Eltern es erlauben werden wir getraut

E7

A

Jeden Tag will sie es wissen, ob das auch so bleibt mit mir

H7

E

dass ich sie küsse Tag und Nacht, dann sage ich zu ihr:

?

REFRAIN 2X

Seemann, lass das Träumen

Lolita

A D
Seemann, lass das Träumen,
A E
denk nicht an Zuhause,
A D
Seemann, Wind und Wellen
A E7 A
rufen dich hinaus.

[Chorus]

A D
Deine Heimat ist das Meer,
A
deine Freunde sind die Sterne,
A E
Über Rio und Shanghai,
E7 A
Über Bali und Hawaii.
D
Deine Liebe ist dein Schiff,
A
deine Sehnsucht ist die Ferne,
A E7
und nur ihnen bist du treu,
D E A
ein Leben lang.

[Verse]

A D
Seemann, lass das Träumen,
A E
denke nicht an mich,
A D
Seemann, denn die Fremde
A E7 A
wartet schon auf dich.

[Chorus]

Skandal Im Sperrbezirk Spider Murphy Gang

VERSE 1

A **G**
In München steht ein Hofbräuhaus doch Freudenhäuser müssen raus,
D **E**
damit in dieser schönen Stadt das Laster keine Chance hat!
A **G**
Doch jeder ist gut informiert, weil Rosie täglich inseriert
D **E**
und wenn dich deine Frau nicht liebt wie gut, dass es die Rosi gibt!

REFRAIN

A **C** **Bm**
Und draußen vor der großen Stadt stehen die Nutten sich
E
die Füße platt!
A **C**
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk Skandal (Skandal) im Sperrbezirk
Bm E **A**
Skandal, Skandal um Rosie!

VERSE 2

A **G**
Ja Rosie hat ein Telefon auch ich hab' ihre Nummer schon.
D **E**
Unter 32-16-8 herrscht Konjunktur die ganze Nacht.
A **G**
Und draußen im Hotel d'Amour langweilen sich die Damen nur,
D **E**
weil jeder den die Sehnsucht quält ganz einfach Rosies Nummer wählt.

REFRAIN

A **C** **Bm**
Und draußen vor der großen Stadt stehen die Nutten sich
E
die Füße platt!
A **C**
Skandal (Skandal) im Sperrbezirk Skandal (Skandal) im Sperrbezirk
Bm E **A**
Skandal, Skandal um Rosie!

Stand By Me

Ben E. King

INTRO: C Am F G C

C

When the night has come

Am

And the land is dark

F

G

C

And the moon is the only light we'll see

C

Am

No I won't be afraid, no I won't be afraid

F

G

C

Just as long as you stand, stand by me

C

Am

And darlin', darlin', stand by me, oh now stand by me

F

G

C

Oh, stand, stand by me, stand by me

C

If the sky that we look upon

Am

Should tumble and fall

F

G

C

And the mountains should crumble to the sea

C

Am

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear

F

G

C

Just as long as you stand, stand by me

C

Am

And darlin', darlin', stand by me, oh now stand by me

F

G

C

Oh, stand, stand by me, stand by me 2x

Über den Wolken

Reinhard Mey

VERSE 1

(G) Am D G
Wind Nord-Ost, Startbahn 03, bis hier hör` ich die Motoren.
G Am D G
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei, und es dröhnt in meinen Ohren;
G Am D G
Und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen,
G Am D G
bis sie abhebt und sie schwebt, der Sonne entgegen.

REFRAIN

Am D G
Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein,
Am D G
alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen,
C G
und dann würde was hier groß und wichtig erscheint,
D G
plötzlich nichtig und klein.

VERSE 2

Am D G
Ich seh` ihr noch lange nach, seh` sie die Wolken erklimmen,
G Am D G
Bis die Lichter nach und nach ganz im Regengrau verschwimmen.
G Am D G
Meine Augen haben schon jenen winz`gen Punkt verloren;
G Am D G
Nur von Fern klingt monoton das Summen der Motoren.

REFRAIN

Am D G
Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein,
Am D G
alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen,
C G
und dann würde was hier groß und wichtig erscheint,
D G
plötzlich nichtig und klein.



Wann wird's mal wieder richtig Sommer

Rudi Carell

Intro: C

VERSE 1

C G C
Wir brauchten früher keine große Reise.

Am F C G7
Wie wurden braun auf Borkum und auf Sylt.

C G C
Doch heute sind die Braunen nur noch Weiße,
Am G C
denn hier wird man ja doch nur tiefgekühlt.

Am Em
Ja, früher gab's noch Hitzefrei, das Freibad war schon auf im Mai.

G D
Ich saß bis in die Nacht vor unserem Haus.

Am Em
Da hatten wir noch Sonnenbrand und Riesenquallen an dem Strand
G G7 C C7
und Eis und jeder Schutzmann zog die Jacke aus.

REFRAIN

F G C
Wann wird's mal wieder richtig Sommer,

Am F G
ein Sommer wie er früher einmal war?

G7 C G Am D7
Ja, mit Sonnenschein von Juni bis September,
F G C
und nicht so naß und so sibirisch wie im letzten Jahr.

VERSE 2

C G C
Und was wir da für Hitzewellen hatten

Am F C G7
Pullover Fabrikanten gingen ein.

C G C
Da gab es bis zu 40 Grad im Schatten,
Am G C
wir mussten mit dem Wasser sparsam sein.

Am **Em**
Die Sonne knallte ins Gesicht, da brauchte man die Sauna nicht.

G **D**
Ein Schaf war damals froh, wenn man es schor.

Am **Em**
Es war hier wie in Afrika, wer durfte machte FKK,
G **G7** **C** **C7**
doch heut, da summen alle Mücken laut im Chor.

REFRAIN

F **G** **C**
Wann wird's mal wieder richtig Sommer,
Am **F** **G**
ein Sommer wie er früher einmal war?
G7 **C** **G** **Am** **D7**
Ja, mit Sonnenschein von Juni bis September,
F **G** **C**
und nicht so naß und so sibirisch wie im letzten Jahr.

VERSE 3

C **G** **C**
Der Winter war der Reifall des Jahrhunderts,
Am **F** **C** **G7**
nur über 1000 Meter gab es Schnee.
C **G** **C**
Mein Milchmann sagt: Dies Klima hier, wen wundert's?
Am **G** **C**
Denn Schuld daran ist nur die SPD. Hähähä.
Am **Em**
Ich find das geht ein bisschen weit, doch bald ist wieder Urlaubszeit
G **D**
und wer von uns denkt da nicht dauernd dran?
Am **Em**
Trotz allem glaub ich unbeirrt, dass unser Wetter besser wird,
G **G7** **C** **C7**
nur wann, und diese Frage geht uns alle an!

REFRAIN

Weit, weit weg

Hubert von Goisern

INTRO: F C F C F C F

VERSE 1

C

Jetzt san die Tåg schon kürzer word'n

Dm

und Blattln fälln a von die Bäum

G

C

und auf'm Almasattl liegt schon Schnee

C

A kalter Wind waht von die Berg

Dm

die Sunn is a schon untergangen

G

C

und i hätt di gern in meiner Näh

REFRAIN

F

C

Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir

F

C

Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir

G

F

C

G F C

des tuat mir schia(ch) und wie

VERSE 2

C

Du warst wie der Sommerwind

Dm

der einifahrt in meine Haar

G

C

als wia a warmer Regen auf der Haut

C

I riech noch deine nassen Haar

Dm

i spür noch deine Händ im G'sicht

G

C

und wie du mir ganz tief in d'Augen schaut

REFRAIN

F C
Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir
F C
Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir
G F C
des tuat mir schia(ch) und wie

G F C SOLO

VERSE 3

C
Jetzt is bald a Monat her
Dm
dass mir uns nach g'halten hãbn
G C
und in unsere Arm versunken san
C
Manchmal ist's mir gestern wars
Dm
und manchmal wia a Ewigkeit
G C
und manchmal hãb i Angst es war a Traum

REFRAIN

F C
Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir
F C
Jetzt bist so weit, weit weg so weit, weit weg von mir
G F C
des tuat mir schia(ch) und wie
G F C
des tuat mir schia(ch) und wie

G F C
Kimm her zu mir

Westerland Die Ärzte

INTRO: G D Em D C (4x) (Ref: second D only one beat)

VERSE 1

G **D**
Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu.
G **D**
Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine Ruh.
C **Em** **C** **D**
Diese eine Liebe wird nie zu gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

VERSE 2

G **D**
Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer.
G **D**
Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer.
C **Em** **C** **D**
Diese eine Liebe wird nie zu gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

REFRAIN

G **D** **Em** **D C** **G** **D** **Em** **D C**
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
G **D** **Em** **D C** **Am** **C** **G**
Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach Westerland.

VERSE 3

G **D**
Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?
G **D**
Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?
C **Em** **C** **D**
Diese eine Liebe wird nie zu gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

REFRAIN

G **D** **Em** **D C** **G** **D** **Em** **D C**
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
G **D** **Em** **D C** **Am** **C** **G**
Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach Westerland.

BRIDGE

F **G**
Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich;
F **G** **D C**
und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich.

REFRAIN

G D Em D C G D Em D C
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
G D Em D C Am C G
Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach Westerland.

REFRAIN

G D Em D C G D Em D C
Oh, ich hab solche Sehnsucht, ich verliere den Verstand.
G D Em D C Am C G
Ich will wieder an die Nordsee, ich will zurück nach Westerland.
Am C Am C Am C
ich will zurück - ich will zurück - ich will zurück-
C D G
ich will zurück nach Westerland!!!!

Weus d a Herz hast wie a Bergwerk

Rainhard Fendrich

Original 1 Ton höher / Capo 2. Bund)

Intro: Em A4 - A D D 2x

VERSE 1

Em

Weu du stolz bist, wenn du wannst

A4 A D

und di trotzdem zuwe lanst, wü i di.

Em

Weu ma worm wird, wenn du lachst

A4 A D

und an Herbst zum Summa machst, wü i di.

REFRAIN

G A4 A

Weu a bissl Glück für di no lang net reicht,

F#m Hm

weus´d bei mir bleibst, wenn da beste Freund si schleicht,

Em

weus´d a Herz host wia a Bergwerk,

A4 A D

weus´d da Wahnsinn bist fia mi, steh i auf di.

VERSE 2

Em

Weu i mit dir alt werdn kan,

A4 A D

weu ma ewig Kinder san, brauch i di.

Em

Weus´d des Brennen in mir fühlst,

A4 A D

und mi nie besitzen wüst, brauch i di.



REFRAIN

G **A4 A**
Weus´d den Grund, warumst bei mir bist nimma waßt,
F#m **Hm**
weus´d an mir anfoch an Narren g`fressn hast,
Em
weu i nur bei dir daham bin,
A4 A D
weus´d da Wahnsinn bist fia mi, steh i auf di.

Am7 Dsus D G Hm Em Am7 Dsus D G Gsus G

VERSE 3

C **D4 D**
Weu a bissl Glück fia di no lang net reicht,
Hm **Em**
weus´d bei mia bleibst, wenn da beste Freund si schleicht,
Am
weus´d a Herz hast wia a Bergwerk,
D4 D Em
weus´d da Wahnsinn bist für mi, steh i auf di
Am
Weus´d a Herz hast wia a Bergwerk,
C D G
weus´d da Wahnsinn bist für mi, steh i auf di

Outro:

G4 D C G

Willenlos

Marius Müller-Westernhagen

Intro: G-C-D-C-G-C-D

G D G CG D G C
Ihr Name war Camelita, sie war die Schönste im Ort.
G D G CG D G C
Sie brachte Lahme zum Gehen, in ihrem 50er Ford.
G C G D G D G D
Sie hatte Klasse gar keine Frage, ich fiel in Ihr Dekoltee
G C G D
Und ich war wirklich nicht in der Lage,
G D G D G D G D
ihr aus dem Wege zu gehn. Ihr aus dem Wege zu gehn.

G D G CG D G C
Ihr Name war Fräulein Mayer, Mayer mit Ypsilon.
G D G CG D G C
Sie schaffte täglich zehn Freier, was für ´ne Kondition.
G C G D G D G D
Sie hatte Rasse, gar keine Frage, ich lutschte an ihrem Zeh.
G C G D
Und ich war wirklich nicht in der Lage,
G D G D G D G
ihr aus dem Wege zu gehn. Ihr aus dem Wege zu gehn.

D
Hey Mama, was ist mit mir los?
D G D G
Frauen gegenüber bin ich willenlos - völlig willenlos.
Em F G C G
Selbst im Büro, im Damenklo, hab ich sie geliebt.
Em G A D
Die Erika, die Barbara, und erst recht die Marie.

G D G C G D G C

Ihr Name war Anatascha, sie kam aus Novosibirsk.

G D G C G D G C

Wir tranken Wodka aus Flaschen, sie hätt mich beinah erwürgt.

G C G D G D G D

Sie hatte Stolz gar keine Frage, ich schickte ihr Orchideen.

G C G D

Mann, ich war wirklich nicht in der Lage,

G D G D G D G D

ihr aus dem Wege zu gehn. Ihr aus dem Wege zu gehn.

Hey Mama, was ist mit mir los

Frauen ...

Wonderful Tonight

Eric Clapton

INTRO: G D C D G D C D

VERSE 1

G D

It's late in the evening

C D

She's wondering what clothes to wear

G D

She puts on her make up

C D

And brushes her long blonde hair

C D

And then she asks me

G Bm Em

Do I look alright

C D G D C D

And I say yes, you look wonderful tonight

VERSE 2

G D

We go a party

C D

And everyone turns to see

G D

This beautiful lady

C D

That's walking around with me

C D

And then she asks me

G Bm Em

Do you feel alright

C D G

And I say yes, I feel wonderful tonight

?

BRAKE

C
I feel wonderful
D G Bm Em
Because I see the love light in your eyes
C D
And the wonder of it all
C D
Is that you just don't realize
G D C D G D C D
How much I love you

VERSE 3

G D
It's time to go home now
C D
And I've got an aching head
G D
So I give her the car keys
C D
She helps me to bed
C D
And then I tell her
G Bm Em
As I turn out the light
C D G Bm Em
I say my darling, you were wonderful tonight
C D G D C D G D C D G
Oh my darling, you were wonderful tonight

Yellow Submarine

The Beatles

VERSE 1

G D C G Em Am C D
In the town where I was born; lived a man who sailed to sea
G D C G Em Am C D
And he told us of his life; in the land of submarines

VERSE 2

G D C G Em Am C D
So we sailed up to the sun; till we found the sea of green
G D C G Em Am C D
And we lived beneath the waves; in our yellow submarine

CHORUS

G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine

VERSE 3

G D C G Em Am C D
And our friends are all on board; many more of them live next door
G D C G
And the band begins to play

CHORUS

G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine



VERSE 4

G D C G Em Am C D
As we live a life of ease; every one of us has all we need
G D C G Em Am C D
Sky of blue and sea of green; in our yellow submarine

CHORUS

G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine

Yesterday

The Beatles

INTRO C

VERSE 1

C Bm7 E7 Am G F

Yesterday, All my troubles seemed so far away,

G C

Now it looks as though they're here to stay,

Am D7 F C

Oh, I believe in yesterday.

C Bm7 E7 Am G F

Suddenly, I'm not half the man I used to be

G C

There's a shadow hanging over me,

Am D7 F C

Oh, yesterday came suddenly.

CHORUS

E E7 Am G F Dm G7 C

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say.

E E7 Am G F Dm G7 C

I said something wrong, Now I long for yesterday.

VERSE 2

C Bm7 E7 Am G F

Yesterday, Love was such an easy game to play,

G C

Now I need a place to hide away,

Am D7 F C

Oh, I believe in yesterday.

CHORUS

E E7 Am G F Dm G7 C

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say.

E E7 Am G F Dm G7 C

I said something wrong, Now I long for yesterday.



VERSE 3

C Bm7 E7 Am G F

Yesterday, Love was such an easy game to play,

G C

Now I need a place to hide away,

Am D7 F C

Oh, I believe in yesterday.

Am D7 F C

Humm Hum-mm Humm Humm Humm-mm Humm

Zwei kleine Italiener

Conny Froboess

INTRO G G7

VERSE 1

G C G C
Eine Reise in den Süden ist für andre schick und fein
G C G C
doch zwei kleine Italiener möchten gern zuhause sein
G7

C F C F C G
Zwei kleine Italiener die träumen von Napoli
F C
von Tina und Marina die warten schon lang auf sie
F C F
Zwei kleine Italiener die sind so allein

REFRAIN

G C G C
Eine Reise in den Süden ist für andre schick und fein
G C G C
doch zwei kleine Italiener möchten gern zuhause sein

C7 F Bb F C7 F Bb F
Oh Tina oh Marina wenn wir uns einmal wiedersehn
F Bb F C7 F
Oh Tina oh Marina dann wird es wieder schön

F F# G

VERSE 2

C F C F C G
Zwei kleine Italiener vergessen die Heimat nie
F C
die Palmen und die Mädchen am Strande von Napoli
F C F
Zwei kleine Italiener die sehen es ein



REFRAIN

G C G C
Eine Reise in den Süden ist für andre schick und fein
G C G C
doch zwei kleine Italiener möchten gern zuhause sein

C7 F Bb F C7 F Bb F
Oh Tina oh Marina wenn wir uns einmal wiedersehn
F Bb F C7 F
Oh Tina oh Marina dann wird es wieder schön

F F# G

VERSE 3

C F C F C G
Zwei kleine Italiener am Bahnhof da kennt man sie
G F C
sie kommen jeden Abend zum D-Zug nach Napoli
F C F
Zwei kleine Italiener sehn stumm hinterdrein

REFRAIN

G C G C
Eine Reise in den Süden ist für andre schick und fein
G C G C
doch zwei kleine Italiener möchten gern zuhause sein

C7 F Bb F C7 F Bb F
Oh Tina oh Marina wenn wir uns einmal wiedersehn
F Bb F C7 F
Oh Tina oh Marina dann wird es wieder schön

Zwickts mi

Wolfgang Ambros

Intro: E

VERSE 1

E **D** **H7** **E**
Und wieder fahr I mit der U-Bahn von der Arbeit z'Haus
D **H7** **E**
Draußen regnet's, innen stinkt's und I halt's fast net aus
A **C**
Die Leit, ob's sitzen oder stehn, alle schau'n so traurig drein
F# **H7**
I glaub, des kommt vom U-Bahn fahr'n – des kann doch gar nix anders sein!

VERSE 2

E **D** **H7** **E**
Im Wirtshaus trifft I immer aan, der furchtbar vül erzählt
D **H7** **E**
Er is so reich, er is so guat, er kennt die gonze Wöt.
A **C**
In Wirklichkeit is er der Letzte, arbeitsscheu und dauernd blau
F# **H7**
Deckig is er, stinken tut er – kurz, er es a echte Sau!

Refr.:

E **Fism**
Zwickt's mi, I glaab I tram!
D **E**
Des derf net wor sein, wo samma daham.
E **Fism**
Zwickt's mi, egal wohin!
D **H7**
I kann's net glaubn, des gibt doch kaan Sinn!
E **Fism**
Aber zwickn hilft halt nix, I steh danebn –
Fis **H7**
Könnt mer net vielleicht irgenwer a Watschn gebn?
E **Fism** **E H7** **E**
Danke, jetzt is mer klor: Es is wohr, es is wohr!

Refrain pfeifen

VERSE 3

E **D** **H7** **E**
Die Jugend hat kein Ideal, kann Sinn für wahre Werte
D **H7** **E**
Den jungen Leuten geht's zu gut, sie kennen keine Härte
A **C**
So reden die, die immer nur kuschen, geldgierig, bestechlich san
F# **H7**
nach an Skandal dann pensioniert wern, kurz a echtes Vorbild san.

Refr.: 2X

E **Fism**
Zwickt's mi, I glaab I tram!
D **E**
Des derf net wor sein, wo samma daham.
E **Fism**
Zwickt's mi, egal wohin!
D **H7**
I kann's net glaabn, des gibt doch kaan Sinn!
E **Fism**
Aber zwickn hilft halt nix, I steh danebn –
Fis **H7**
Könnt mer net vielleicht irgenwer a Watschn gebn?
E **Fism** **E H7** **E**
Danke, jetzt is mer klor: Es is wohr, es is wohr!

Wahnsinn

Wolfgang Petry

D **G** **A** **D**
Von dir keine Spur die Wohnung ist leer
G **A**
und mein Herz wie Blei so schwer.
D **G** **A** **D** **G** **A** **D**
Ich geh kaputt und du bist wieder bei ihm.
D **G**
Ich weis nur eins jetzt ist Schluß
D **G** **A**
und daß ich um dich kämpfen muß.

Wo bist du - sag mir wo bist du?

D **A**
Wahnsinn warum schickst du mich in die Hölle?
Em **D** **A**
Eiskalt läßt du meine Seele erfriern.
D **A**
Das ist Wahnsinn du spielst mit meinen Gefühlen
Em **D**
und mein Stolz liegt längst schon auf dem Müll.
A **D**
Doch noch weis ich was ich will - ich will dich.

D **G** **A** **D**
Ich lauf im Kreis von früh bis spät,
G **A**
denn ich weis daß ohne dich nichts geht.
D **G** **A** **D** **G** **A** **D**
Ich brauche Luft bevor mein Herz erstickt.
D **G** **A**
Und wie ein Wolf renn ich durch die Stadt,
D **G** **A**
und such hungrig unsere Kneipen ab.
D **A**
Wo bist du - sag mir wo bist du?
So ein Wahnsinn... 4x